



protonade(s)
en Haute-Garonne
aujourd'hui

mai-juillet 2016 # centre national des arts de la rue # n°1

ça bouge

De tous côtés, des nouveautés!

On ne vous parle pas ici du prochain salon de l'automobile ou du dernier slogan commercial pour vous inciter à consommer plus... mais bien de Pronomade(s)!

L'année 2015 aura été une période de transition. Des choix multiples ont été faits afin de ne pas subir le contexte, mais - au contraire - d'être partie prenante de son évolution. Participer à ces mutations de façon active permet en effet de veiller à ce que certaines valeurs essentielles soient protégées, voire même soulignées.

La référence explicite aux Droits culturels dans la loi NOTRe de juillet 2015 n'est évidemment pas pour nous déplaire...

Beaucoup de nos repères ont bougé au cours de ces douze derniers mois. Nos missions ont évolué, les cadres institutionnels se sont agrandis, notre convention d'objectifs est à nouveau rédigée pour quatre ans, nos réseaux de coréalisations s'étendent largement... On vous dit tout, dès les pages suivantes de notre nouveau journal.

Le fond et la forme sont tellement liés qu'il nous fallait, dès 2016, signifier clairement ces changements ou nouvelles aventures. Nouveau graphisme et nouveaux supports pour cette première année de nouvelle convention de Centre national des arts de la rue, dans la nouvelle Grande Région.

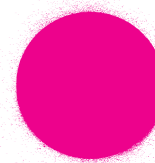
de partout...

Vous découvrirez ainsi dans les pages qui suivent:

- › qui se cache derrière le Groupe de Paulhan.
- › la première journée de notre Grande Donnerie, le 1^{er} mai prochain!
- › tous les projets d'artistes et compagnies développés au sein des lycées partenaires.
- › les créations des compagnies arts de la rue soutenues par notre Centre national en 2016, dans les Thermes ou directement sur le terrain...
- › et bien d'autres informations...

Sans oublier, naturellement, de vous présenter notre 17^e saison, qui se déroulera de mai à décembre, entre le Comminges et le Volvestre, ici sur une place, là dans un magasin, une salle des fêtes, dans les couloirs de l'hôpital, les réserves du Musée d'Aurignac, chez vous, sur une colline ou même, sur la scène d'un théâtre. Mais ceci n'est pas nouveau et nous le continuerons avec vous... et beaucoup de plaisir!

Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell
codirecteurs



* les Arts sont publics
comme le service,
les bancs, le trésor,
~~les autoroutes Vinci,~~
la parole, l'intérêt,
TF1, le jardin, la voie,
l'écrivain, l'espace...



journal / des arts publics

que nous
AE-LES
soyons femme
ANNÉES
ou homme,
cette vie ainsi
racontée fait
écho à la nôtre
G

Déambulation théâtrale à partir de l'œuvre d'Annie Ernaux, ce spectacle traite de l'évolution de la place de la femme, des années 1940 à nos jours... Du théâtre de rue comme on l'aime, direct, émouvant et qui parle pour dire. Du théâtre qui nous parle.

Annie Ernaux fait partie de cette génération de femmes qui ont traversé les grands bouleversements sociaux du xx^e siècle : libération de la femme, affirmation d'une sexualité libre, droit à l'avortement, mai 68, ascension sociale... Autant d'événements majeurs qui ont contribué à construire sa vie intime... et littéraire, puisque ses romans sont principalement autobiographiques et marqués par une démarche sociologique. À partir d'un intelligent montage de ses textes, quatre comédiens incarnent les différentes étapes qui font une vie, de l'enfance à la vieillesse.

Et peu importe l'âge que nous avons, que nous soyons femme ou homme, cette vie ainsi racontée fait écho à la nôtre. À l'heure où certains voudraient remettre en cause quelques droits des femmes durement acquis, reste l'image, persistante, d'une personne qui a lutté pour conquérir sa liberté, sans rien renier ni des tentatives et des erreurs, ni des succès et des jouissances... Voilà de quoi bien démarrer cette 17^e saison des arts publics, non?!

Groupe ToNNe

AE - Les Années coproduction

Begat Théâtre, Ferme de la colle -
Gréoux les Bains / Gare à Coulisse,
Transe-Express - Eurre / Théâtre
de l'aube - Condorcet
spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre



Sengouagnet

communauté de communes
des Trois vallées
mercredi **11 mai** à 18h
rendez-vous dans la cour
de l'école

Carbonne

jeudi **12 mai** à 19h
rendez-vous dans le jardin
du Musée Abbal

› dans les deux communes,
solution de repli en cas
de pluie

gratuit / tous publics
à partir de 12 ans /
durée: 1h10

*Mathurin Gasparini,
directeur artistique
du Groupe ToNNe, a fait
la FAI AR, une pépinière
de talents qui a formé tant
de nouveaux artistes.
Ces dernières années, vous
avez pu croiser: Anne Corté
(Expériences de Bananalité
à Saint Gaudens), Floriane
Facchini (Sanctum
Garageum ou l'esprit
garage à Aspet) ou Prisca
Villa (Na capa tanta
à Aurignac)... toutes
passées par cette « école »!*

théâtre
de rue



LE SACRE DU PRINTEMPS

la gestuelle
rituelle
de cette
danse
furieuse

À partir de l'un des ballets les plus importants du siècle dernier et sur les bases de la chorégraphie créée par Pina Bausch en 1975, le Catalan Roger Bernat a imaginé une performance ludique... qui ne prendra toute son ampleur qu'avec votre participation!

Muni(e) d'un casque audio, vous entendrez la célèbre musique d'Igor Stravinsky, assortie de quelques instructions pour vous guider. Rien que des éléments simples à la portée de tou(te)s: une direction, un mouvement, un pas... jusqu'à recréer, ensemble, l'ambiance du mythique *Sacre*; de quoi ressentir, au plus intime, la gestuelle rituelle de cette danse furieuse. Mais gardons quelques secrets de « fabrication »... il faudra participer pour les découvrir! Roger Bernat, dont certain(e)s d'entre vous ont peut-être vu *Domini Públic* en 2010 ou *Please, continue (Hamlet)* au tribunal de Saint Gaudens avec Yan Duyvendak en 2013, aime inventer des expériences spectaculaires, ingénieux et audacieux prétextes à interroger l'individu dans le collectif. Et ce *Sacre du printemps* ne déroge pas à la règle! Si vous pensez ne pas savoir danser, venez! Si vous dansez déjà, vous pouvez rester! En extérieur le dimanche à Castillon de Saint Martory ou dans le cadre d'un week-end catalan le lundi à Landorthe tentez l'expérience, vous ne le regretterez pas!

**Roger
Bernat /
FFF**

Castillon de Saint Martory

communauté de communes
du canton de Saint Martory
dimanche 15 mai à 21h30
derrière la mairie
(solution de repli en cas
de pluie)

Landorthe

communauté de communes
du Saint Gaudinois
lundi 16 mai à 16h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens, Saint
Martory ou
sur www.pronomades.org/
tous publics
à partir de 14 ans /
durée: 45 min

Si vous choisissez de voir
ce spectacle à Landorthe
le lundi 16 mai, vous pourrez
découvrir ensuite le travail
d'un autre Catalan, Joan Català
(qui présentera *Pelat* à 17h30),
puis picorer avec nous tapas
et piquillos à l'issue de ce second
spectacle (plus d'informations
en tournant simplement
cette page)!

performance
collective



faire
humanité
à la
catalane

Joli mélange de théâtre, de danse et de cirque, *Pelat* est un petit bijou d'une extrême simplicité. Un solo qui allie remarquablement travail artisanal et action collective, humour et performances physiques. Rapprochez-vous, il a besoin de vous, de votre complicité...

Joan Català arrive, seul, avec un lourd tronc porté à bout d'épaule et un seau en zinc comme seuls accessoires. Inspiré des fêtes catalanes traditionnelles autour du mât de cocagne ou des castells, il engage son corps dans un insolite ballet, guidé par les (dés)équilibres du bois. Il tourne, se penche, porte, regarde... quelque chose est en gestation. Mais pour arriver à son but (que l'on ne vous dévoilera pas tout de suite!), il devra fédérer, unir vos forces et inspirer la solidarité. Une belle métaphore sur le sens de la communauté et du collectif, inspirée de l'observation du travail physique, notamment dans le milieu rural et artisanal. Corps à corps, silences, sourires complices, cordes et mains tendues... c'est juste ce qu'il faut pour créer ce joli moment de chaleur humaine. Encore une de nos petites fabriques d'humanité, version catalane.

Et pour rester dans la culture de nos proches voisins, vous prendrez bien, avant de partir, *unes tapes i vi negre (amb moderació...)**

Joan Català

Pelat

coproduction

Fira Tàrrrega / El Graner, centre de creació del cos i el moviment / Festival Sismograf - Olot / L'Animal a l'Esquena / Trayectos danza

spectacle accueilli

dans le cadre du réseau
En rue libre



Landorthe

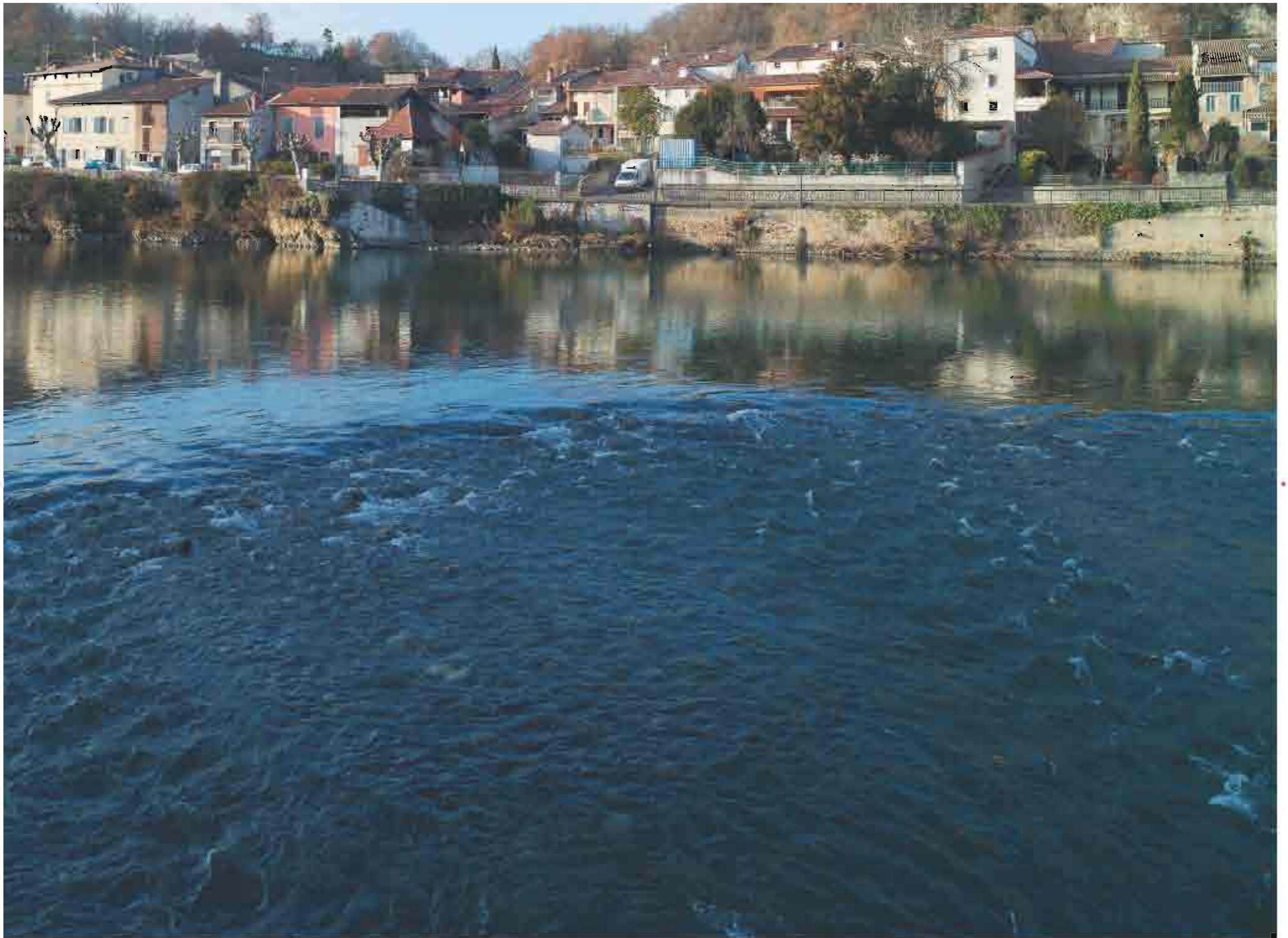
communauté de communes
du Saint Gaudinois
lundi **16 mai** à 17h30
devant la salle des fêtes

gratuit / tous publics
à partir de 6 ans /
durée: 40 min

Ce lundi 16 mai, prenez une bonne bouffée d'air catalan: commencez l'après-midi avec Le sacre du printemps de Roger Bernat (réservations conseillées, voir informations page précédente), poursuivez avec Pelat de Joan Català, et terminez la soirée autour de tapes et piquillos à partager!

solo
de cirque
collectif

*Quelques tapes
et du vin rouge
(avec modération...)



LIVRAISONS SMS LIVE

STIOS
à SONS
sing
me

Venue inaugurer les Abri(s) de Laurent Cadilhac en octobre dernier à Carbonne, la folle équipe de la compagnie On Off sera de retour pour notre plus grand plaisir. À Martres Tolosane cette fois-ci... et avec un concert en bonus!

Durant deux jours, vous pourrez commander des chansons et les faire livrer (à mobylette!) à la personne de votre choix. Adressez donc une chanson comme on offre des fleurs, un bijou ou des bonbons... Cinq chanteurs aux tessitures et répertoires différents seront à votre disposition, pour délivrer, en chantant, mots doux ou coups de gueule aux personnes de votre choix (ami(e), grand-père, collègue, bel-le inconnu-e, voisine, ex', commerçant du coin de la rue...)! Attention, ils ne livreront que dans un rayon de 4 km autour de Martres Tolosane, les mercredi 25 et jeudi 26 mai, de 17h à 20h.

Et le troisième jour: vendredi 27 mai, il y en aura pour tout le monde! Nous vous attendons tous au gymnase de Martres Tolosane pour cette soirée où nos cinq motocyclistes vous attendront enchantés et en chantant. Qu'ils soient venus chez vous, porteurs d'une douce dédicace ou que vous ne les découvriez que ce soir-là, ne manquez pas ce concert joyeux et un rien déjanté!

cie On Off

**SMS Livraisons
et SMS Live
coproduction**

Atelier 231, CNAR - Sotteville-lès-Rouen / Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture / Le Boulon, CNAR - Vieux-Condé / Le Channel, Scène nationale - Calais

Pour passer vos commandes de chansons, deux possibilités: en téléphonant ou en vous rendant à l'office de tourisme de Martres Tolosane (du samedi 21 au mercredi 25 mai de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30) ou en vous adressant directement à la compagnie (devant la salle des fêtes, les mercredi 25 et jeudi 26 mai de 10h à 12h et de 15h à 18h).

Martres Tolosane

SMS Livraisons

mercredi 25
et jeudi 26 mai
de 17h à 20h

au stand devant
la salle des fêtes
gratuit / tous publics

SMS Live

vendredi 27 mai à 21h
au gymnase municipal
entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens, Martres
Tolosane ou
sur www.pronomades.org /
tous publics
à partir de 7 ans /
durée: 1h10

Nous invitons les plus curieux d'entre vous à aller jeter un œil au feuilleton-reportage, réalisé par France 2 pour son journal de 13h, pendant toute une semaine...

Les vidéos sont disponibles sur culturebox.francetvinfo.fr en deux trois clics, en tapant dans la barre de recherche Je vous ai apporté une chanson.

chansons
à domicile
et spectacle
de chansons



JEAN, SOLO POUR UN MONU- MENT AUX MORTS

de Jean à Jaurès,
paroles de luttes

Dans cinq communes et au pied d'autant de monuments aux morts, ce solo dansé – sur un très beau texte en voix Off – est un bel hommage à un père (celui du danseur Patrice de Bénédicti) et à tous ces « morts pour la France », ces *Jean*, de Jaurès aux plus anonymes... Quarante minutes et juste le temps d'être bouleversés. Ces monuments aux morts, on ne les voit pas, plus. Ou seulement quand gerbes et drapeaux viennent les réveiller une ou deux fois l'an. Un rapide coup d'œil nous rappelle le carnage de la Grande Guerre et les familles décimées... Tant de noms gravés dans la pierre. « Jean », c'est Jaurès, mais c'est aussi le père syndicaliste et tous les autres *Jean* partis au combat, qui, pour la plupart, n'en reviendront pas. Entre souvenirs personnels et mémoire collective, ce spectacle dit les luttes paternelles, les ouvriers devenus soldats, la défense de la patrie et de la liberté, l'assassinat d'un partisan de la paix, les espoirs et les détresses humaines, le monde du xx^e siècle... Le corps désarticulé et tordu, porté par des béquilles, Patrice de Bénédicti danse la mort et la vie, avec l'élégance et la force empruntées au butô (danse née au Japon pour exprimer les traumatismes de la seconde guerre mondiale). Alors choisissez votre jour et votre lieu, nous y serons !

Patrice de Bénédicti

Jean, solo pour un monument aux morts
coproduction
L'Usine, CNAR – Tournefeuille /
Label Centenaire 14-18 /
Réseau R.I.R – PACA
spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre



Malvezie
communauté de communes
du Haut Comminges
mercredi **1^{er} juin** à 19h

Saux et Pomarède
communauté de communes
du Saint Gaudinois
jeudi **2 juin** à 19h

Martres Tolosane
vendredi **3 juin** à 19h

Carbonne
samedi **4 juin** à 18h30

Fougaron
communauté de communes
des Trois vallées
dimanche **5 juin** à 11h

› pour chacune des
communes, rendez-vous
devant le monument
aux morts

gratuit / tous publics
à partir de 10 ans /
durée : 40 min

*Ceux qui ont vu – la saison
dernière – le dernier
spectacle de la Cie des
Sirventès reconnaîtront
peut-être Patrice de
Bénédicti... Le bassiste
taiseur, c'était lui !*

danse-
théâtre

* on le sait, nos « brèves »
sont trop longues... Si nous
continuons à les nommer
ainsi, c'est seulement pour
garder le cap : faire court
et concis ! Mais nous
n'y arrivons pas, car il nous
plaît trop de décrire par
le menu toutes les actions
qui donnent ce sens
politique au projet culturel
de Pronomade(s). Alors,
oui, on le sait, nos brèves
ne le sont jamais...



La Grande Donnerie

De San Antonio à Millenium, en passant par tous les Fred Vargas, le polar rythme vos lectures depuis toujours...? Vous avez passé des heures qui se comptent en jours à écouter The Doors...? Blueberry, n'a plus de secret pour vous et vous avez les 28 albums...? La sensualité du tango vous fait danser tous les week-ends...?

Venez, participez à cette première Grande Donnerie, pour le plaisir extrême de partager vos passions.

Ce dimanche 1^{er} mai, nous organisons notre première Grande Donnerie, à Encausse, dans les Thermes.

Il ne s'agira pas d'un vide grenier, car il n'est pas question de vendre ou de se faire un petit pactole...

Il ne s'agira pas de vous débarrasser d'objets surnuméraires, qui vous gênent et encombrant votre garage...

Il s'agira de partager vos passions, curiosités, intérêts...

Il s'agira de donner envie à une autre personne de découvrir, avec le bonheur qui fut le vôtre, *Le Rayon Vert* de Rohmer, dont vous lui laisserez un DVD, alors que cette dernière vous proposera de venir lire des contes gascons lors d'une fête chez vous, avec des amis musiciens...

Venez donner un CD de Lhasa - dont vous ne vous lassez pas - et découvrez la cuisine laotienne, assaisonnée de récits de voyages en Asie.

Venez troquer le magnifique tirage du Pic du Midi, vous qui faites passionnément de la photo tous les jours, contre une chanson au creux de votre oreille...

Vous l'avez compris, la Grande Donnerie n'est qu'un prétexte inventé à partager, à se parler, et (mieux) se connaître.

On vous attend le 1^{er} Mai, entre 15h15 sonnantes et 17h17 pétantes, pour ces deux heures et deux minutes de palabres informelles, de discussions enjouées et d'invitations à partager.

Si vous le voulez... dites-le nous!

Vous suivez notre programmation, vous lisez nos écrits... et vous souhaitez vous associer davantage aux projets portés par Pronomade(s). Avec plaisir, faites-nous signe, dites-le-nous soit par mail: accueil@pronomades.org, soit à la sortie d'un spectacle, soit en passant nous voir à Encausse... avec bonheur.

Être associé davantage peut prendre des formes différentes:

> vous pouvez demander à suivre les sorties de résidences des compagnies accueillies dans les Thermes. À l'issue des quinze ou vingt jours passés à Encausse à chercher, répéter, écrire, tenter, certaines compagnies ont besoin (ce n'est pas une obligation) de tester des extraits ou la totalité de la création en cours... Elles ont besoin de spectateurs curieux, avec lesquels elles dialoguent et échangent sur l'état du chantier en cours... Vous désirez être de ces spectateurs cobayes? Dites-le-nous et nous vous inviterons régulièrement.

> vous pouvez venir nous aider lors des Bistronomade(s), à préparer la cuisine avec Maître Bernard, notre chef «époêlé». Vous laverez, éplucherez, couperez mais aussi apprendrez quelques astuces ou tours de main, tout en discutant du dernier spectacle vu à Pronomade(s), du travail des artistes en résidence dans les Thermes et de bien d'autres choses encore.

> vous pouvez aussi écrire sur les spectacles découverts, donner vos sentiments, développer vos étonnements, surprises ou colères. Signez vos critiques et commentaires sur les créations ou projets soutenus et nous les partagerons notamment sur nos réseaux sociaux.

Opération à cœur ouvert

Au v^e siècle, Gaudens a été décapité par les Wisigoths. C'est ainsi qu'il est devenu sain(t) mais dès lors, sa tête cherche son corps!

C'est de ce postulat que l'équipe de l'Agence touriste est tout naturellement partie à la recherche des corps de Saint Gaudens, en son sein!

Pour ce faire, depuis janvier 2015, elle a régulièrement investi l'ancienne boutique des médiateurs à l'angle de la rue Victor Hugo, y invitant les habitants, usagers et passants à participer de différentes manières à ces curieuses fouilles.

L'année 2015 a donc été consacrée à la constitution d'un bestiaire imaginaire et partagé, fait de tous les corps vivants dessinés et/ou (d)écrits par les personnes qui se sont aventurées dans cette démarche. Suivant différents protocoles de rencontres (promenade les yeux fermés, rêverie collective, ateliers...), les gens ont livré des textes ou des dessins représentant Saint Gaudens sous ses différents corps, prenant souvent l'apparence d'animaux mythologiques improbables. À partir de cette matière et en fabricant les encres végétales et le papier nécessaires (faits de matériaux ramassés localement!), cette imagerie a progressivement pris corps, passant en 3D au travers de masques et de maquettes.

Partant de ce bestiaire et de ces petites histoires glanées, l'Agence touriste se réserve l'année 2016 pour écrire rien moins qu'une nouvelle mythologie pour Saint Gaudens! Ce conte probablement un brin loufoque, vous sera transmis mi-octobre à l'occasion d'un rituel chorégraphique et bien laïc, une fête votive décalée, une procession masquée... Nous vous donnerons plus de précisions dans le prochain cahier.

En attendant, et pour poursuivre les fabrications entamées en avril, ils reviendront dans le cœur de ville entre le 6 et le 19 juin. N'hésitez pas à leur rendre une petite ou longue visite, ils vous diront tout!

Ce projet s'inscrit dans le cadre des résidences de quARTier de la Politique de la Ville. Se sont notamment lancés avec nous dans l'aventure, le Lycée Bagatelle (option arts plastiques), la Chapelle Saint Jacques (atelier du mercredi), l'Atelier d'ici danse, le Secours populaire, la MJC.

L'Agence touriste est tout naturellement partie à la recherche des corps de Saint Gaudens!

Point(s) de vue des Abri(s)

Si les Abri(s) de Laurent Cadilhac à Carbonne sont encore un mystère pour vous, profitez du printemps et de son doux soleil pour vous y rendre et vous promener, à la lisière de la ville. Vous pourrez suivre la Promenade des Abri(s)* qui vous mènera dans six lieux différents, des bords de Garonne aux jardins partagés, de l'ancienne pisciculture à la source... à la découverte de neuf sculptures comme autant de points de vue, de fuite, d'ancrage, de suspension...

Guillaume Carayol, invité par le CAUE 31 et Pronomade(s), a réalisé un film sur le projet. De sa genèse à sa appropriation progressive par les passants et gens de passage, le réalisateur s'est fait le témoin discret des étapes successives.

Le film retrace ainsi l'aventure, des temps partagés de réflexion avec l'ensemble des partenaires (la Ville et ses services, le collège André Abbal et ses élèves...) à l'Inauguration des Abri(s) en octobre 2015, en passant par les chantiers de construction (à Carbonne et en Bretagne dans l'atelier de Laurent Cadilhac), l'installation dans l'espace public, la *Petite fête aux braseros* célébrant l'ouverture du chantier en mars 2015, l'utilisation par les promeneurs du dimanche et des autres jours aussi... Rien de visible n'a échappé à Guillaume Carayol! Actuellement sur les « bancs de montage », ce documentaire sensible sera projeté le samedi 5 novembre à Carbonne (nous vous en reparlerons dans le prochain journal).

* des cartes sont à votre disposition à l'office de tourisme et à la bibliothèque municipale de Carbonne.

Le changement, c'est maintenant!

Vous l'aurez remarqué: nous avons changé le graphisme de la communication de Pronomade(s)! Alors pourquoi?, nous direz-vous... peut-être.

Trois raisons essentielles à cela:

> Beaucoup de modifications ont eu lieu en 2015 (nous l'évoquons dans l'édito), alors pour que le fond soit en adéquation avec la forme et vice-versa... Il fallait changer!

> Nous désirions inventer une « communication territoriale de proximité ». En clair, en lieu et place du calendrier-ribambelle de cartes postales, nous avons imaginé un document « territorial », différent suivant l'endroit où l'on habite. Dans toutes les boîtes aux lettres des territoires partenaires, seront désormais distribués des dépliants spécifiques indiquant les propositions de proximité. Si vous habitez à Castillon de Saint Martory, vous ne recevrez donc pas les mêmes informations que si vous habitez à Labroquère. En revanche, nous avons gardé le principe de deux plaquettes par an, l'une pour les mois de mai à juillet (vous la tenez entre vos mains!), l'autre pour les mois d'août à décembre. Les anciens cahiers jaunes sont ainsi devenus des journaux.

> Il nous semblait important de changer de formes avant que notre regard ne se déforme... et se lasse! Nous préférons en effet entendre vos éventuels regrets quant à la précédente ligne graphique qu'un début de lassitude exprimée... Et il est tellement plus stimulant de changer, modifier, mettre du pluriel dans nos habitudes... Vous nous direz?

En revanche, deux constantes:

> Nous faisons toujours appel à des auteurs de graphisme ou du graphisme d'auteurs! Ainsi, en 15 ans, vous avez pu découvrir le travail de Ronald Curchod associé au photographe François Serveau, puis celui de Thomas Couderc et Bonnefrite toujours associés à François Serveau. Depuis cette année, nous avons confié la signature graphique de Pronomade(s) à l'atelier de Malte Martin, connu notamment pour son travail de recherche typographique dans l'espace public (vous pouvez vous en rendre compte en allant là: atelier-malte-martin.net).

> François Serveau est encore de la partie! Car oui, en matière de changement, François s'y connaît et un Serveau, c'est bien pratique, surtout quand il prend un « s »!

Il nous semblait important de changer de formes avant que notre regard ne se déforme et se lasse!

Rennes d'un soir!

Vous n'avez pas la chance de vous rendre à Rennes pour suivre la programmation des *Tombées de la nuit*?! C'est donc Rennes qui viendra à vous et plus précisément à Boussens le samedi 8 octobre!

Nouveau rendez-vous que nous avons imaginé cette année (et qui pourrait bien se reproduire si vous y prenez goût!): programmer un programmateur!

Et il s'agit, pour cette première édition, de Claude Guinard, directeur des *Tombées de la nuit*, grand festival rennais pluridisciplinaire et indiscipliné, investissant - notamment - l'espace public, irriguant les communes alentours et jouant de plus en plus les prolongations tout au long de l'année. Vous l'aurez compris, nous avons des points communs!

Alors nous lui avons demandé de penser pour cette petite ville de Boussens un temps ludique et décalé, musical et populaire, une sorte de fête quoi! Vous en saurez plus dans le prochain journal, mais vous pouvez d'ores et déjà noter la date dans votre agenda.

Ce n'est pas que nous voulons garder le secret, mais à la date où nous écrivons ces lignes, nous ne savons rien de la programmation imaginée par Claude Guinard. Véritable carte blanche, vous aurez tout près de chez vous, ce qu'il aurait fait tout près de chez lui. Mais pour exciter votre imagination, allez sur internet découvrir les choix artistiques des *Tombées de la nuit*... Nous, on adore!

Pour que l'art ait droit de cité!

Ancienne chemiserie au cœur de Toulouse, investie par le Groupe Merci en 1997 pour y abriter ses recherches artistiques, aménagé en lieu d'essais pour le théâtre (accueil de 50 personnes) en 2005, le Pavillon Mazar fait partie de ces rares lieux dédiés à la création contemporaine encore en centre-ville.

Flambée des prix de l'immobilier oblige, cet espace artistique préservé a été mis en vente par son propriétaire qui n'a pas souhaité renouveler le bail signé avec la compagnie toulousaine dirigée par Solange Oswald et Joël Fesel. Et même si les procédures judiciaires successives ont abouti à la confirmation de vocation de théâtre pour ce lieu, en référence à l'ordonnance de 1945 (pour toute nouvelle affectation du lieu, le propriétaire devra en faire la demande au Ministre de la Culture), le Groupe Merci sera sommé de quitter les lieux aux termes d'une procédure d'éviction.

Seule la mobilisation des autres partenaires publics pour racheter le lieu pourrait permettre de sortir de l'impasse. C'est notamment nourri de cette revendication et de cet espoir, qu'un comité de soutien au Pavillon Mazar a été créé en janvier 2016. Il se réunit tous les mois, chaque fois un peu plus nombreux.

Pour que le Groupe Merci puisse continuer à créer dans ce lieu, faire vivre ce laboratoire permanent pour les arts de la scène, pour que les centres des villes ne soient pas exclusivement dédiés au commerce de biens matériels, pour que l'art ait tout simplement droit de cité, résistons, en répondant à l'appel du Pavillon Mazar et en les contactant à contact@pavillonmazar.com.

Pour plus d'informations (presse, témoignages...), un site web a été créé: www.pavillonmazar.com

Et une remarque: il ne nous semble pas nécessaire d'insister sur l'importance du Groupe Merci dans le paysage régional, compagnie à qui nous devons toutes ces créations autour de l'œuvre de Patrick Kermann, dont *La mastication des morts* ou *Merci*, mais aussi *Europeana*, une brève histoire du XX^e siècle de Patrik Ourednik, ou encore *Trust* de Falk Richter. Ne les perdons pas!

Pour que le Groupe Merci puisse continuer à créer dans le Pavillon Mazar...

CAUE 31

Dans une première convention d'action culturelle 2014-2015, le CAUE 31 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Garonne) a soutenu le projet des Abri(s) de Laurent Cadilhac, jusqu'à la coproduction d'un court-métrage qui sortira à l'automne prochain, sur cette aventure artistique et culturelle, du réalisateur Guillaume Carayol.

Pour 2016, une nouvelle convention est signée qui portera sur la connaissance de nos paysages et l'inscription de propositions éphémères dans ceux-ci, tant dans le Comminges (Estadens et Proupiary) que dans le Volvestre (Carbonne). Il s'agira de définir les conditions de l'accompagnement de projets artistiques développés notamment par Opéra Pagaï et le Phun.

Depuis le temps que nous vous disons que les arts de la rue sont des arts contextuels, et pas seulement des propositions en plein-air, il fallait bien que nos actions dans le paysage croisent les compétences du CAUE. Les prémices de ce rapprochement furent données par les photos de François Serveau et Véronique Pény installées dans les villages, le *Roman Fleuve* de KMK à Saint Martory, les *Pheillus* du Phun à Lourde, *Contre Nature* de Tricyclique Dol sur les collines du Volvestre, le vrai-faux guide touristique de Rofinget en Frontignes (imaginé par Hortense Soichet et Mouloud Akkouche).

Une fédé Pôle Sud

Vous connaissiez le Pôle Nord et vous vous doutiez de l'existence d'un Pôle Sud...

Un grand nombre de professionnels du secteur des arts de la rue (compagnies, lieux de diffusion, festivals, collectifs, institutions culturelles, lieux de fabrique...) installés dans le territoire de notre nouvelle Grande Région se sont réunis, à l'automne dernier, au sein d'une association affiliée à la Fédération Nationale des arts de la rue.

Ainsi, sous cette appellation Pôle Sud, existe une Fédération Régionale des arts de la rue à laquelle notre Centre national participe, en tant que membre du conseil d'administration.

L'ambition de Pôle Sud est d'être un des interlocuteurs professionnels incontournables, pour réfléchir et contribuer aux dispositifs de politiques publiques dans le domaine du spectacle vivant et de l'aménagement culturel du territoire. Avec le savoir-faire et dire des compagnies de rues, avec des années d'expérimentation des PACT (Projets Artistiques Culturels de Territoires), le Pôle Sud va rapidement « rompre la glace » avec les nouvelles institutions régionales. Des rendez-vous seront pris avec ces dernières pour un état des lieux des réalités du secteur et des pistes de collaborations ouvertes pour 2017 et les années suivantes...

L'ambition de Pôle Sud est d'être un des interlocuteurs professionnels incontournables.

Le Groupe de Paulhan

« Comment, dans une Région aussi grande que Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, rester attentif(s) aux appels d'un jeune collectif vivant en Lozère, aux installations dans l'espace public de tel artiste toulousain, aux recherches in situ de cette compagnie du Lot ou au travail artistique itinérant dans le Narbonnais de ce regroupement d'anciens étudiants de la FAI AR?... »

Le groupe de Paulhan s'est constitué autour de cette volonté partagée par six structures géographiquement assez éloignées (Aveyron, Cévennes, MontPELLIER, Hérault, Comminges et Toulouse), de se mettre aux aguets. Sentir les frémissements dans leur proximité immédiate, partager les demandes formulées et réunir quelques moyens...

Car il ne s'agit pas seulement d'observer, mais de s'engager à apporter les premières aides nécessaires à l'« émergence ». Derrière ce mot se cachent tous ceux qui cherchent, tentent, expérimentent, sans pour autant oser faire un dossier en DRAC ou interpellier un CNAR, pensant que c'est perdu d'avance.

Le groupe de Paulhan réunit ainsi des structures qui ont fait le choix de soutenir, depuis de nombreuses années, la création des arts de la rue (moyens financiers, accueil en résidence, commandes passées...) et qui revendiquent, avec ce groupe, d'aller au-delà de ce qu'elles auraient fait isolément, en affirmant la responsabilité partagée de soutenir des tentatives.

À Paulhan (mais aussi ailleurs!...) se retrouvent pour échanger, réfléchir, se convaincre et décider: L'Atelline (Métropole montpelliéraine), Le Cratère, Scène nationale d'Alès (Alès), Derrière le Hublot, projet artistique et culturel de territoire (Capdenac/Grand Figeac), Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue (Encausse les Thermes), Le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public (Clermont l'Hérault) et l'Usine, Centre national des arts de la rue (Tournefeuille/Toulouse Métropole).

Proches et parallèles, en rue libre reconnaît sa Diagonale...

On sait, ce titre ne dit pas grand chose et pourtant...

Le réseau En rue libre, né du *Temps des arts de la rue* en 2007, réunit aujourd'hui sept structures qui mettent en œuvre des saisons territoriales des arts de la rue ainsi que des projets artistiques et culturels de territoire.

Depuis sa création et au gré de ses évolutions, ce réseau a permis une véritable concertation des structures partenaires, la mise en commun des énergies, des savoir-faire et des moyens, au service d'une meilleure diffusion des arts de la rue sur l'ensemble du territoire ex-Midi-Pyrénées. C'est ainsi qu'on a pu voir, des Hautes-Pyrénées à l'Aveyron en passant par le Tarn-et-Garonne, de l'Ariège au Gers en passant par la Haute-Garonne et le Comminges (bien évidemment!), des spectacles dans le cadre de tournées cohérentes et des projets artistiques contextuels portés par des structures culturelles qui, seules, n'en auraient pas eu les moyens...

Avec l'union des régions, des premières discussions ont eu lieu dès 2015 et se poursuivront tout au long de l'année 2016 entre En rue libre et son homologue méditerranéen, Diagonale, en vue d'un rapprochement imminent. Les clauses du « contrat », les engagements mutuels, les dots respectives sont actuellement en discussion... mais la date du mariage est annoncée: le 1^{er} janvier 2017!

Les premières discussions ont eu lieu dès 2015 et se poursuivront tout au long de l'année 2016 entre En rue libre et son homologue méditerranéen, Diagonale.

En attendant cette fusion et effusion annoncées, six propositions artistiques sont accueillies dans la saison 2016 de Pronomade(s), avec l'aide du réseau En rue libre:

> *AE - Les années du Groupe Tonne, que vous pourrez revoir (si vous n'avez pas tout compris!) à Ramonville avec Arto, dans l'Aveyron avec Derrière le Hublot, à Verdun sur Garonne avec Happy Culture.*

> *Pelat de Joan Català que vous pourriez également découvrir à Verdun sur Garonne et dans l'Aveyron.*

>> *Jean, solo pour un monument aux morts de Patrice de Bénédetti, dont les multiples rebonds ne s'arrêteront pas au Comminges et Volvestre mais l'emmèneront aussi dans le Gers avec la Petite Pierre, le Tarn-et-Garonne avec Happy Culture, les Hautes-Pyrénées avec les Maynats et la Métropole toulousaine avec l'Usine.*

> *Un soir chez Boris d'Olivier Debelhoir dont la cabane de chasse et son Bonaparte (vous comprendrez si vous venez!) feront halte sur la métropole avec Arto d'abord, puis l'Usine et à Capdenac avec Derrière le Hublot.*

> *La veillée d'Opus dont l'adaptation hivernale (le four à raclette aura remplacé le feu de camp!) sera conçue dans les Thermes avant une petite tournée de Jégun à Naucelle en passant par Verdun sur Garonne, Saint Martory et Juzet d'Izaut.*

> *Les corps de Saint Gaudens de l'Agence touriste, projet artistique de territoire mené sur les années 2015 et 2016 dans et avec le cœur de ville et qui donnera lieu à un rendez-vous avec tous ceux qui se seront rencontrés autour de cette présence artistique, à la mi-octobre 2016.*

Pronomade(s) aux lycées

Les lycéens, à l'exception de quelques originaux, ne suivent pas leurs parents aux spectacles de Pronomade(s). Rien d'alarmant, c'est un fait, et n'y voyez pas là une spécificité commingeoise! Non, on le sait bien, les adolescents rejettent a priori les propositions faites par les adultes et on les comprend! On a fait de même, il y a très, très longtemps...

Alors puisqu'ils ne viennent pas, nous y allons... dans les lycées!

Depuis 2002, nous travaillons en effet très régulièrement avec les élèves du **Lycée professionnel agricole de Saint Gaudens** autour de compétences partagées pour faire ensemble (*Les gûmes, Roman fleuve, L'architecte de Saint Gaudens...*), mais aussi autour du rapport aux corps, le leur, à un âge qualifié hâtivement d'ingrat et celui des autres dans leur future profession, notamment les élèves de la filière Services À la Personne et Au Territoire (SAPAT). Cette année, dans le cadre d'un projet d'avenir de la Région Midi-Pyrénées, les 30 élèves de 1^{re} SAPAT travaillent avec l'équipe de La Débordante autour du récit de soi, par le corps et les mots. Ils montreront le résultat de leurs recherches artistiques à l'occasion du Festiv', festival des lycéens de la région le 19 mai à Toulouse.

Les élèves de terminale Conduite et Gestion de l'Exploitation Agricole (CGEA) participeront à la surprise du Phun à Rieux Volvestre à l'automne prochain...

Avec le **Lycée Bagatelle de Saint Gaudens**, plusieurs actions sont en cours. Nous avons associé les élèves de l'option arts plastiques au projet de l'Agence touriste: promenade à l'aveugle, dessins des corps imaginés de Saint Gaudens, fabrication de papier et d'encre, de masques... toutes ces expérimentations concrètes en vue d'une « invasion » mythologique des rues du centre-ville.

Des élèves de 1^{re} vont également travailler à la réalisation d'une pièce radiophonique avec Emilie Mousset et l'association Memoria y exilio autour de la retirada, avec des enseignants en espagnol. Affaire à suivre jusqu'au printemps 2017! Et qui sait, peut-être en percevrez-vous quelques échos d'ici là à la radio...?

L'**Institution Sainte Thérèse**, lycée sous contrat, a également pris contact avec Pronomade(s) pour réfléchir ensemble à la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle. C'est ainsi que 22 élèves de 2^{de} option « littérature et société » sont venus dans les Thermes en février pour rencontrer la compagnie Adhok, alors en résidence pour sa prochaine création, *Immortels* consacrée à... la jeunesse! Après discussion avec la compagnie, visionnage d'extraits vidéos, temps de répétition... les élèves viendront le 24 septembre à Carbonne pour y découvrir le spectacle terminé. D'autres aventures sont en cours de réflexion...

Un projet rassemblera au moins ces trois lycées (ainsi que d'autres structures socio-éducatives), celui de la **Compagnie des Hommes, 2017, comme possible**. Didier Ruiz, son metteur en scène, va en effet embarquer une douzaine de jeunes de 15 à 20 ans dans une aventure artistique au long cours qui les mènera, en mai 2017, sur le plateau du Théâtre de Saint Gaudens, pour témoigner du fait d'être jeune aujourd'hui!

Alors si vous lisez ces lignes, vous avez certainement passé l'âge d'y participer mais vous pouvez peut-être penser à de jeunes Commingeois que ce projet pourrait intéresser et leur suggérer de nous appeler!

Alors
puisque'ils
ne viennent
pas, nous
y allons...
dans
les lycées!

Histoire(s) en partage

Émilie Mousset et Delphine Lancelle, la première est musicienne-créatrice sonore, la seconde plasticienne-photographe au sténopé. Vous pouvez retenir leur nom, nous allons vous en parler régulièrement! Toutes les deux ont été invitées par Pronomade(s) à travailler, pendant deux ans, autour de la retirada, en lien avec l'association Memoria y exilio.

Nous partons d'une hypothèse simple selon laquelle le paysage social, humain, politique du Comminges ne serait pas aujourd'hui ce qu'il est sans la présence des familles de Républicains espagnols, réfugiés ici depuis 1939 pour fuir la dictature franquiste.

Les deux artistes ont commencé à rencontrer ces familles à l'automne 2015 et continueront les entretiens, discussions, échanges tout au long de l'année 2016, avec les dernières personnes encore en vie qui ont traversé les Pyrénées en février 1939 et leurs descendants, enfants et petits-enfants.

Le mauvais accueil que la France leur a réservé à l'époque n'est pas sans rappeler celui que l'on refuse aujourd'hui aux réfugiés des pays en guerre. Et même si là n'est pas tout à fait le sujet, dans ce travail sensible de collectes de portraits sonores et photographiques, il sera quand même question du présent, d'aujourd'hui, de l'ici et maintenant, façonnés par l'Histoire et les histoires de chacun(e).

Cet ancrage dans le présent est d'ailleurs l'une des raisons pour lesquelles ce projet se déclinera au lycée Bagatelle, avec une classe de première et des enseignants en espagnol: comment la troisième génération vit-elle avec cet héritage? Comment les petits-enfants de réfugiés sont-ils porteurs aujourd'hui de cette histoire-là?

Cette résidence d'Émilie Mousset et Delphine Lancelle donnera lieu à une création au printemps 2017, sous une forme à ce jour inconnue mais qui devrait faire la part belle aux paroles mêlées des uns avec les autres et aux portraits de familles auxquelles le temps n'a rien ôté de leur passé. Parce qu'un paysage peut aussi se dessiner à travers les portraits des humains qui le composent.

Le paysage
social, humain,
politique
du Comminges
ne serait pas
aujourd'hui
ce qu'il est sans
la présence
des familles de
Républicains
espagnols.

Nouvelle convention 2016-2019 et signature en juillet

Le projet de notre Centre national s'appuie sur un double postulat: la notion de service public de la Culture et la nécessaire solidarité territoriale pour qu'une institution culturelle comme la nôtre puisse exister sur la partie rurale de la Haute-Garonne.

Pronomade(s) en Haute-Garonne est ainsi le fruit de volontés politiques basées sur la démocratisation de la culture et la démocratie culturelle.

Toutes les Communautés de communes du territoire, fussent-elles en fusion actuellement, savent combien il est important, pour la réalité de leur développement commun, qu'existe un projet culturel de territoire, catalyseur du vivre ensemble.

Depuis 2001, l'État - Ministère de la culture et de la communication, la Région et le Département sont tous les trois des soutiens techniques, juridiques et financiers afin que le souhait de ces territoires communautaires puisse se concrétiser et se développer. Leur engagement fut et reste déterminé et déterminant, exprimé une nouvelle fois dans la convention d'objectifs 2016-2019, précisant les missions attendues et les moyens affectés à Pronomade(s).

Le samedi 2 juillet à Encausse-les-Thermes, le Préfet de région, la Présidente de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et le Président du Conseil départemental de la Haute-Garonne seront autour de Marc Wagner, Président de Pronomade(s) en Haute-Garonne, pour signer publiquement notre convention d'objectifs, témoin de leur soutien à notre structure pour les quatre années à venir.

À cette journée institutionnelle, politique, festive et artistique, vous êtes tous invités à soutenir Marc dans cette présidentielle posture. N'oubliez pas ensuite de vous rendre à Labroquère pour découvrir la nouvelle création des 26000 couverts (pensez à réserver vos places).

Nos deux structures ont toujours été sensibles à des matières artistiques proches, les arts de la rue et toutes ces formes hybrides de la création en espace public.

Complémentaires car différents

Deux structures: l'une en territoire urbain et l'autre en zone rurale.

L'une est issue d'un collectif artistique de compagnies, né à la fin des années 80. Elle développe un projet culturel de territoire à la dimension de la métropole toulousaine tout en préservant une présence artistique permanente en son sein: le Phun, la Machine, la Ménagerie et les Thésés.

L'autre est née de l'engagement politique de la Ville de Saint Gaudens, au début des années 90, pour muter en un projet territorial à la dimension du PETR Comminges-Pyrénées, cherchant l'équilibre entre accompagnement des artistes et celui des habitants de la partie rurale de la Haute-Garonne.

L'Usine et Pronomade(s) se sont développées à distance, au rythme de leur histoire, en fonction des réalités locales et nationales. Mais leur premier point commun (et ce n'est pas le seul!) est de développer leur outil, lieu d'accueil en résidence, et leurs actions culturelles pensées en direction des habitants, dans un premier temps, puis, aujourd'hui, avec ceux-ci.

Différentes et proches. Nos deux structures ont toujours été sensibles à des matières artistiques similaires, les arts de la rue et toutes ces formes hybrides de la création en espace public. Des compagnies ou artistes ont été soutenus par nos deux lieux (le Phun, Sébastien Barrier, Baro d'evol cirk cie, Ex Nihilo, Les chiennes nationales, Garniouze, P2BYM, Cie Bélé Bélé...), simultanément ou successivement... Des projets de diffusion ont été partagés à Tournefeuille, entre 2002 et 2005 ou, plus récemment sur la métropole toulousaine, l'année dernière encore, place Arnaud Bernard à Toulouse...

Complémentaires. Depuis le 1^{er} janvier 2016, l'Usine est devenue le 14^e Centre national des arts de la rue en France, label obtenu par Pronomade(s) depuis 2009. Deux institutions nationales pour notre secteur artistique ne sont pas de trop pour un territoire régional dont la dimension n'a rien à envier à quelques pays européens. C'est une chance pour ce territoire, car si nous sommes proches sur de nombreux points, nous veillerons à rester différents et complémentaires dans l'accompagnement des projets des artistes et de nos territoires. Nous saurons faire jouer nos différences dans nos implications actives au sein d'En rue libre ou du Groupe de Paulhan.

Mais «différents, proches et complémentaires» pourrait n'être une belle succession d'adjectifs si nous ne les traduisions par une volonté concrète de collaborer.

Nous avons convenu, dès cet hiver, des pistes d'actions partagées, mettant en œuvre ensemble des missions rappelées dans le cahier des charges validé par le Réseau national des CNAR auquel nous appartenons:

› Pour des projets de dimension nationale, nécessitant de réels moyens d'accompagnement, les deux Centres nationaux se retrouveront sur des co-accueils (soit chez l'un, soit chez l'autre) avec des moyens financiers augmentés. En 2016, sur une proposition de l'Usine, c'est la compagnie La Française de Comptages qui bénéficiera de ce soutien accentué lors d'une résidence à l'Usine, avec des moyens financiers augmentés par un apport de Pronomade(s).

› Inversement, l'Usine apportera un financement pour la diffusion du premier spectacle du Phun, *la Vengeance des semis* à Rieux Volvestre, un des rendez-vous phare de la saison de Pronomade(s). Nos deux lieux participant ainsi aux 30 ans de l'une des compagnies emblématiques de notre secteur artistique!

Et déjà, nous réfléchissons à passer des commandes croisées à des artistes pouvant jouer avec nos différences de contextes, avec la variété de nos réalités...

Et déjà... Et déjà... d'autres projets se dessinent...

Alors à bien vite, ici et là, non seulement en Haute-Garonne mais sur l'ensemble de la Grande Région pour des actions menées en partenariat avec d'autres structures des arts de la rue.

Des nouvelles de... Des nouvelles d'elles...

Ces trois jeunes femmes qui sont venues sur de longues périodes travailler dans le Comminges, soit en stage, soit pour une création, soit pour répondre à une commande de notre Centre national : Vanessa Bérot, Hortense Soichet et Julie Desprairies. Que font-elles aujourd'hui ?

Vanessa Bérot, qui était notre stagiaire 2015 a fini brillamment son Master 2 de l'Université de Bordeaux, avec une mention très bien et la note de 19/20. Où a-t-elle pu perdre ce point ? Toute l'équipe de Pronomade(s) a fouillé les Thermes pour le retrouver, en vain... Son mémoire qui portait sur les projets participatifs dans l'espace public a notamment analysé les projets de Derrière le Hublot, l'Usine et Pronomade(s). Les Droits culturels y sont si bien expliqués que son mémoire fait déjà référence pour la compréhension de ces notions susceptibles de modifier certains attendus du secteur culturel...

Hortense Soichet qui était la complice de Mouloud Akkouche pour la création du Guide Jaune de Rofinget (Pays imaginaire qui flotte au-dessus des Frontignes), en 2014, continue évidemment son travail de photographe. Elle vient de sortir un livre remarquable *Esperem ! Un monde en soi* réalisé de façon collaborative avec 15 femmes gitanes sédentarisées. En résidence dans le village de Berriac près de Carcassonne, piloté par le seul maire gitan de France, Hortense Soichet développe son travail mené longtemps sur l'habitat, en conviant derrière l'appareil et à l'image les habitant(e)s (édition Créaphis, 128 pages, 25€).

Julie Desprairies poursuit bien évidemment son travail chorégraphique, d'écriture spécifique prenant appui sur l'architecture et les usages que nous offrent ces lieux ainsi dessinés puis construits. Ici et là, à travers la France, ses créations sont programmées, répondant le plus souvent à des commandes in situ. En 2013 et 2014, nous lui avons proposé Saint Gaudens comme terrain de jeu. Cette aventure se termina par la réalisation d'un film coécrit avec Serge Bozon. Ce court métrage, *L'Architecte de Saint Gaudens*, connaît un parcours étonnant, sélectionné dans de nombreux festivals : à Locarno en Suisse, à Belfort, à Jeonju en Corée du Sud et à Paris au Forum des images. Il sera le 26 mai prochain à l'affiche à la Cinémathèque de Toulouse. Et où eut lieu la première mondiale ? Au cinéma Le Régent de Saint Gaudens, bien sûr !

**Vanessa Bérot,
Hortense Soichet,
Julie Desprairies :
que font-elles
aujourd'hui ?**

15 projets de création accompagnés

Les accompagnements de la création peuvent prendre des formes très différentes suivant les projets. Mais qu'il s'agisse d'accueils en résidence dans les Thermes, d'un temps de recherche ou tentative, d'un co-accueil avec une structure culturelle partenaire ou de résidences sur le territoire, toutes les équipes artistiques ainsi invitées bénéficient d'une aide à la création sous la forme d'un apport financier, conformément aux missions des Centres nationaux des arts de la rue. Cette aide participe, pour l'essentiel, au paiement des salaires des artistes et techniciens mobilisés et à l'achat d'éventuels matériaux scénographiques, de costumes... Cela va sans dire, mais cela va mieux en le disant !

Cette année 2016, ont travaillé/travaillent/travailleront dans les Thermes :

› **La Compagnie Iéto** pour *L'instinct du déséquilibre* dont certain(e)s ont peut-être assisté à la sortie de résidence en février et que chacun(e) pourra découvrir à Miramont de Comminges les 8 et 9 juin prochains.

› **Adhok** en février venue travailler plus spécialement la forme déambulatoire de son diptyque intitulé *Immortels*, spectacle qui interroge le fait d'être jeune aujourd'hui et que vous pourrez voir à Carbonne le 24 septembre.

› **La Cie Notoire** en mars et ses centaines de peluches pour (que) *Vive(nt) les animaux!* Cette création est également accompagnée par les trois autres structures membres du Réseau Sud (Circa, l'Estive et le Parvis).

› **La Cie 1 Watt** pour *Vague* qui mettra en rue une bande de quidams en errance, aux comportements un peu f(l)ous, indéterminés, peut-être inutiles, en réactivité avec la réalité de l'instant. La création est annoncée pour le printemps 2017.

› **Les chiennes nationales** venues questionner l'amour... en mai et qui vous «apostropheront» autour d'un banquet (sans plat de thon, nous dit-on) les 18 et 19 novembre, respectivement à Martres Tolosane et Aspet.

› **La Soeur de Shakespeare** en octobre pour *Mange moi*, une variation autour de la littérature érotique et ses déclinaisons culinaires... À consommer sans modération en décembre à Labroquère.

› **Les Arts oseurs** en novembre pour *Les tondues*, création prévue en 2017 questionnant la place et le sort des femmes dans la société contemporaine occidentale et notamment les espaces publics, à travers, entre autres, l'histoire des femmes tondues à la Libération.

Cette année 2016, seront en résidence sur le territoire :

› **L'Agence touriste en quête partagée des Corps de Saint Gaudens** dans le cadre de la Politique de la Ville et d'une résidence de quartier du Ministère de la culture.

› **Émilie Mousset et Delphine Lançelle** parties sur les traces de la retirada dans le paysage du Comminges, en lien avec l'association Memoria y exilio.

› **Opéra Pagai** à Estadens pour préparer un *Hors-champ* tout sauf hors-sol, que vous découvrirez les 17 et 18 septembre.

› **Alban de Tournadre**, artiste originaire du Comminges fraîchement sorti de la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue), qui travaillera *Dans le vif* à l'automne, en prévision d'une création in situ au printemps 2017.

› **Ici-Même [Gr.]** pour *Bâtiment-monde*, écriture d'une découverte à l'aveugle (avec l'ouïe et l'odorat d'autant plus en alerte) du centre hospitalier de Saint Gaudens. À entendre donc, en décembre prochain.

Cette année 2016, sera accompagnée, dans le cadre d'un co-accueil avec l'Usine, la compagnie **La Française de comptages** pour la création de *Vous en voulez?*. La résidence se déroulera à l'Usine, avec un apport financier conjoint des deux Centres nationaux des arts de la rue.

Cette année 2016, dans le cadre du Groupe de Paulhan, hormis **Alban de Tournadre** que nous accueillerons en résidence, c'est **La Machine-Pierre de Mecquenem** qui bénéficiera d'une aide spécifique de Pronomade(s), pour sa création *Pyromènes*.

**Cela va sans dire,
mais cela va mieux
en le disant!**



L'INS-
TINCT

DU
DÉS

QU'É

L'U
I

BIEN

LOIN!
E

L'instinct du déséquilibre, c'est du cirque un peu bancal, avec une voltigeuse perchée, d'étonnants jeux d'équilibres, des balais aux folles trajectoires et de très bons acrobates!

Au cirque (comme ailleurs!), la stabilité ne s'acquiert qu'au prix d'un certain déséquilibre, plus ou moins maîtrisé, plus ou moins risqué. Ceux qui ont tenté un jour de tenir debout sur une corde, même tendue à 20 centimètres du sol, en ont déjà fait l'expérience... et ont constaté (avec frayeur parfois!) que la chute n'était jamais bien loin! C'est justement ce moment, cet état transitoire et si particulier qui a inspiré ce spectacle à la compagnie Iéto. Au cours d'un surprenant ballet de planches en bois, les quatre acrobates démontrent – avec humour et absurdité – comment se jouer de la pesanteur. Et puis des planches longilignes, on passe peu à peu aux corps, avec ses tensions, ses sauts périlleux, ses hésitations, tout en fragiles instabilités... La scénographie est épurée et c'est à partir de choses simples que jaillissent petits exploits et grandes prouesses. Du cirque d'aujourd'hui, dans son plus simple (et bel) appareil.

Compagnie Iéto

L'instinct du déséquilibre
création 2016
coproduction

Archaos, Pôle Cirque Méditerranée – Marseille / Carré Magique, Pôle national des arts du cirque en Bretagne – Lannion Trégor / Parc de la Villette – Paris / La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque – Bourg-Saint-Andéol / Centre Culturel de Moissac / Centre Culturel de Ramonville / Ciam – La Fabrique, Université Toulouse II – Le Mirail / Compagnie La Baraque – Toulouse / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma / Le lido, Centre municipal des arts du Cirque – Toulouse / Mix'art Myrys – Toulouse / Teatro de Messina – Sicile / Adami

Miramont de Comminges

communauté de communes du Saint Gaudinois
mercredi 8
et jeudi 9 juin à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès de l'office de tourisme à Saint Gaudens ou sur www.pronomades.org / tous publics à partir de 6 ans / durée: 1h

Entre 2015 et 2016, la compagnie Iéto est venue en résidence dans les Thermes, durant 6 semaines, à différentes étapes de son travail de création. Nous découvrirons donc ce spectacle en même temps que vous!

cirque



BE CLAUDE

le bonheur
du lâcher
prise

Claude (alias Pierre Pilatte), corps élancé, nez aquilin et démarche chaloupée part en quête de sa part féminine... et il vous faudra le suivre!

Il y a Pierre Pilatte et cette manière si singulière de jouer avec la rue, avec ses gens qui passent et ses imprévus. Et puis il y a la touchante clownerie de son personnage, Claude. Au rythme d'injonctions sorties d'une boîte parlante, il va peu à peu se métamorphoser. Mi-homme, mi-femme, il s'affuble de symboles féminins: hauts talons, maquillage, robe légère... « Parcours intérieur vécu physiquement, nous entendons sa conscience, sa prise de conscience, la boîte à penser est là, il la porte haut, l'accepte, elle chemine en lui et avec lui. Elle lui donne la force d'affronter le monde, de frotter son corps aux autres, de magnifier la femme qui se cache en lui. » (Zoom à la rue – mai 2013)
Alors Claude mime, emboîte le pas des femmes et y met toute son énergie... jusqu'à l'apothéose d'une danse furieuse! *Be Claude*, ou le bonheur du lâcher prise, du plaisir dans la rue, la joie de l'absurde... jusqu'à créer, c'est probable, un embouteillage de voitures ou de curieux! Bref, un spectacle qui fait du bien, comme un grand éclat de rire!

Cie 1 Watt

Be Claude coproduction

Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier – Loos-en-Gohelle / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / La Paperie, CNAR – Saint Barthélémy d'Anjou / La Coopérative de Rue et de Cirque (2r2c) – Paris / Le Lieu Noir – Sète / L'Atelline – Villeneuve lès Maguelone / Furies – Chalons en Champagne / Le Citron Jaune, CNAR – Port-Saint-Louis-du-Rhône / SACD, Bourse « Auteurs d'Espace »

spectacle accueilli avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Rieux Volvestre

vendredi **17 juin** à 19h
rendez-vous au centre du village, suivre les flèches jaunes

Boussens

samedi **18 juin** à 11h
rendez-vous au centre du village, suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics
à partir de 7 ans /
durée: 1h

Notamment *Homme en noir* dans la compagnie *Contre Pour* (Saint Gaudingue 1997) ou clown déjanté dans *Parfait état de marche* (2005), c'est en « Claude » de ce spectacle que nous retrouvons Pierre Pilatte!

arts
de la
rue



le procès
a eu lieu...
reste
le verdict

Bistronomade(s):

Le samedi 25 juin, entre 19h30 et 21h, prenez le temps d'un bon repas imaginé et concocté par nos bistronomadien(ne)s! Menu complet (entrée, plat, dessert) à 8€. Réservations vivement conseillées auprès de Pronomade(s) au 05 61 79 95 50.

Dans un dispositif tri-frontal, vous êtes invité(e) à assister à la délibération d'un procès. Au-delà de la question du doute raisonnable ou de l'intime conviction, ce spectacle traite de la nature humaine, avec ses contrastes, ses fragilités, ses excès... et c'est passionnant!

Librement inspiré de *Douze hommes en colère* de Reginald Rose (adapté au cinéma par Sidney Lumet), 9 rassemble ici cinq hommes et quatre femmes désignés jurés – ce pourrait être vous – pour décider du sort d'un jeune comorien accusé du meurtre de ses grands-parents adoptifs. Le procès a eu lieu... reste le verdict. Alors que les débats s'engagent et que des voix s'échauffent, les caractères se révèlent, exacerbés par le huis clos.

C'est là que commence l'exploration de l'humain, dans toute sa complexité. Que se passe-t-il en chaque individu au moment d'en juger un autre? Par quoi, par qui est-on influencé...? Qu'est-ce qui se joue dans un groupe quand il est primordial d'arriver à un accord unanime? Dans une scénographie dépouillée, le collectif se mêle au singulier pour dessiner une série de portraits d'individus constituant, en partie, la France aujourd'hui...

Le Petit Théâtre de Pain, ici accompagné par l'auteur Stéphane Guérin, offre un théâtre citoyen vivifié par le jeu généreux de ses très bons comédiens! Et autant ils aiment jouer et « faire théâtre », autant on aime les regarder... Alors venez partager le plaisir d'être spectateur.

Le Petit Théâtre de Pain

9

coproduction

Hameka, Fabrique des arts de la rue – Communauté de Communes Errobi / OARA, Office Artistique de la Région Aquitaine / La Scène nationale du Sud-Aquitain / L'Atelier 231, CNAR – Sotteville-lès-Rouen / Le Sillon, Scène conventionnée pour le Théâtre dans l'espace public – Clermont l'Hérault / Théâtre de Chatillon / La Scène de Pays Baxe Nafarroa – Communauté de Commune Garazi Baigorri / Quelques p'Arts, CNAR – Boulieu-lès-Annonay / Association CRABB – Biscarrosse / ADAMI

spectacle accueilli avec le soutien de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Aquitaine)

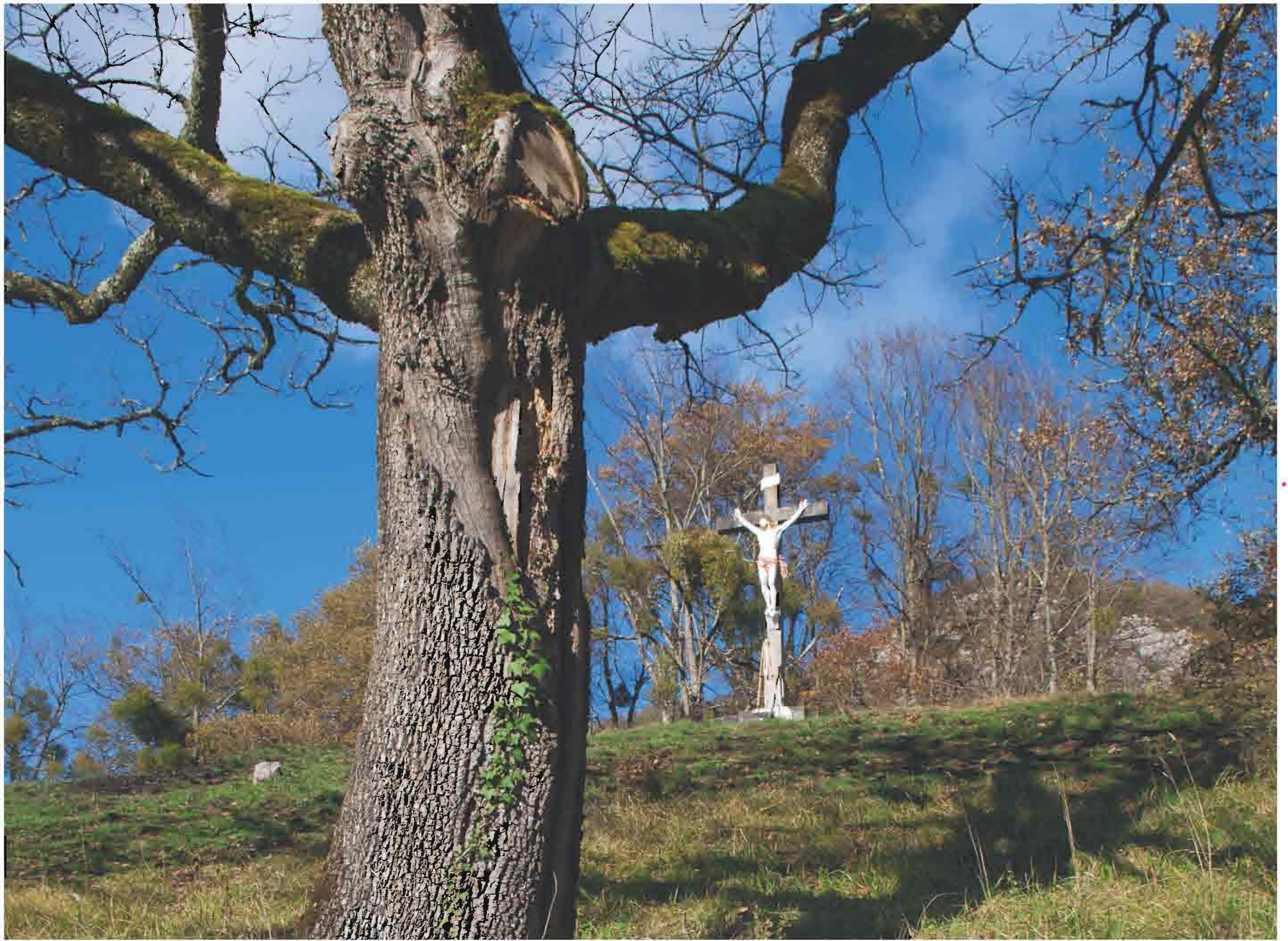
Alan

communauté de communes des Terres d'Aurignac
vendredi 24
et samedi 25 juin à 21h30
au centre du village
(solution de repli en cas de pluie)

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Aurignac ou sur www.pronomades.org / tous publics à partir de 10 ans / durée: 1h35

Le centre du village d'Alan a aussi bien vu, en 2009, le Women 68 même pas mort de Brut production que des spectateurs au petit matin, terminant leur Des rives, la nuit autour d'un petit déjeuner en juin 2014... Vous y étiez?

théâtre,
huis clos
ouvert



**À BIEN
Y RÉFLÉCHIR,
ET PUISQUE
VOUS
SOULEVEZ
LA QUESTION,
IL FAUDRA
QUAND MÊME
TROUVER
UN TITRE
UN PEU PLUS
PERCUTANT**

Dans ce spectacle, il n'y a pas que le titre qui est à coucher dehors... Ce titre n'est pas un titre, quoi que... Ce spectacle sera-t-il un spectacle? Évidemment, quoique... Leur dernier Shakespeare n'en était pas un mais parlait si bien du théâtre... Bref, ils nous perdent et on s'y retrouve bien!

Les tournées Fournel en 2001, Le premier championnat de France de n'importe quoi en 2005, Beaucoup de bruit pour rien en 2007, L'Idéal club en 2012... C'est toujours avec beaucoup de plaisir que nous accueillons les 26000 couverts, tant ils nous assurent, à chaque spectacle, absurdités finement ciselées et franche rigolade! Derrière le titre à rallonge de leur dernière création se cacherait donc un spectacle sur la répétition d'un spectacle qui traiterait de la répétition d'un spectacle sur... Pour être plus précis, disons que les comédiens jouent des comédiens qui viendraient de terminer un temps de résidence en prévision de leur prochaine création... Ok, vous êtes perdus, c'est rassurant, car nous le sommes aussi! Mais nous sommes curieux de voir comment ils vont s'en sortir, car l'énigme est plus compliquée... Une énigme? Quelle énigme?!... Vous n'y comprenez plus rien: super! Vous voilà déjà dans l'écriture de ce pur produit - réjouissant, totalement délirant et labéllisé - de cette (historique!) compagnie dijonnaise!

26000 COUVERTS

À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant
création 2016
coproduction

Atelier 231, CNAR - Sotteville-lès-Rouen / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / La Villette - Paris / Scène nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain / Le Channel, Scène nationale - Calais / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique - Nantes / Théâtre de la Ville d'Aurillac / Le Parapluie, CNAR - Aurillac / Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Le Cratère, Scène nationale - Alès / Festival des Tombées de la Nuit - Rennes / Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Théâtre Brétigny, Scène conventionnée / La vache qui rue, Lieu de fabrique des arts de la rue - Moirans en Montagne / La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des écritures du spectacle

Labroquère

communauté de communes du Haut Comminges
vendredi 1^{er}
et samedi 2 juillet à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès des
offices de tourisme à Saint
Gaudens, Barbazan ou
sur www.pronomades.org /
tous publics
à partir de 14 ans /
durée: 1h40

*Une des premières fois
qu'ils se sont tous réunis
pour travailler à ce
spectacle, c'était chez nous,
dans les Thermes...
et c'était en avril 2015!*

théâtre



tableau d'un monde

NAUFRAGE

à la dérive

À la nuit tombée, des personnages aux vêtements clinquants, invités d'une quelconque soirée mondaine, évoluent sur un radeau mouvant... jusqu'à son naufrage. Une farce métaphorique et grinçante de notre société consumériste, comme sait si bien le faire Kumulus.

L'ambiance est frivole et décadente : personnalités politiques, grands argentiers et « influents » échangent flûtes à champagne, futilités, séductions et indécotesses. Dans une gestuelle savamment chorégraphiée, ils se toisent, caquettent, se touchent, défilent, s'empiffrent... jusqu'au moment où les sourires convenus se transforment en grimaces. Le bateau chavire et c'est le naufrage, le leur et celui d'une société qui pourrait être la nôtre. « Comme dans un cauchemar, le radeau se met à tanguer et les fêtards se réveillent sous les déchets du monde de la consommation, cette méduse industrielle qui les avait tous enrichis en jetant ses déchets à la mer. » (Thomas Hahn – *Danser*, été 2015)

Les corps auparavant gonflés d'orgueil et de nourriture trop riche se métamorphosent... Prostration, folie, solitude... Et la référence picturale au célèbre *Radeau de la méduse* de Théodore Géricault est alors manifeste, faisant, malgré deux siècles d'écart, un étrange parallèle entre événements passés et tristes actualités...

Kumulus

Naufrage coproduction

Atelier 231, CNAR – Sotteville-lès-Rouen / Le Boulon, CNAR – Vieux-Condé / Le Citron Jaune, CNAR – Port-Saint-Louis du Rhône / Lieux Publics, CNCAR – Marseille / Le Moulin Fondu, CNAR – Noisy-le-Sec / La Paperie, CNAR – Saint-Barthélemy d'Anjou / Le Parapluie, CNAR – Aurillac / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / Quelques p'Arts..., CNAR – Boulieu-lès-Annonay

Martres Tolosane

vendredi 8 juillet à 21h30
centre-ville, suivre
les flèches jaunes

gratuit / tous publics
à partir de 14 ans /
durée: 1h15

Qui a vu les SDF en 1995, les Rencontres de boîtes en 1999, Itinéraire sans fond(s) en 2003 ou plus récemment Silence encombrant en 2011, comprend la nécessité de dire qui pousse Kumulus à créer, toujours et encore. Société à la dérive, naufrage de nos valeurs humanistes, noyade annoncée dans le 7^e continent de nos déchets industriels... Kumulus nage à contre-courant des spectacles de distraction. Et c'est bien pour cela que nous continuons à l'inviter dans nos saisons...

théâtre
de
rue



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



infos / pratiques

NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion, auprès de:

- > l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61
- > ou sur notre site internet: www.pronomades.org

Et auprès des points de réservation temporaires, en fonction de la commune accueillant le spectacle:

offices de tourisme

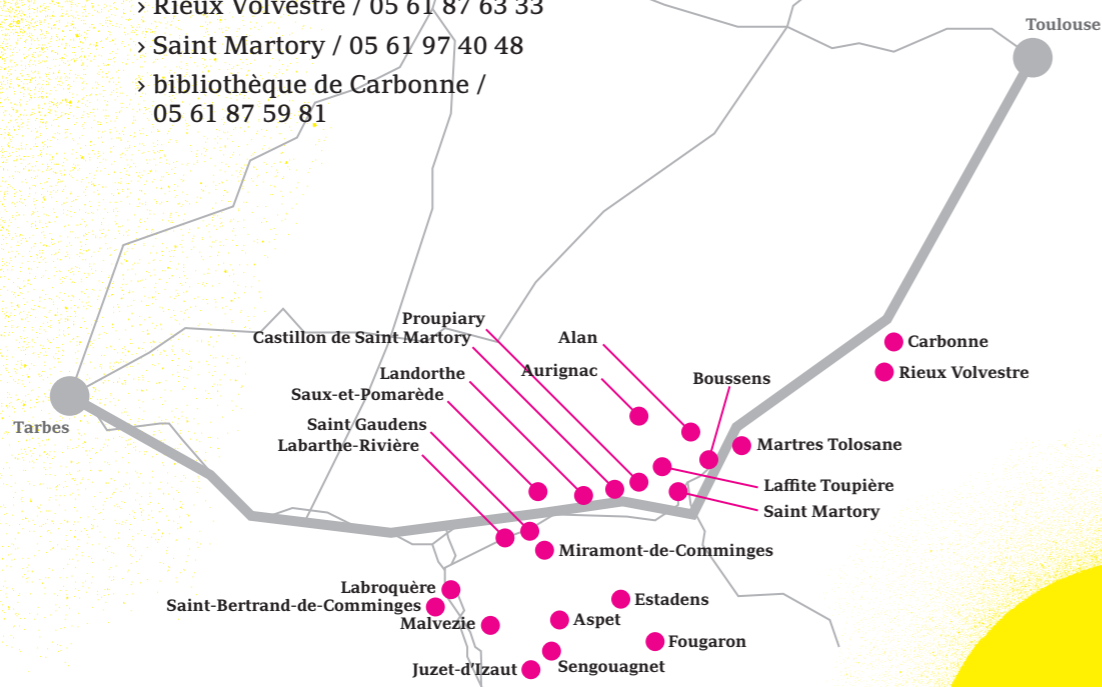
- > Aspet / 05 61 94 86 51
- > Aurignac / 05 61 98 70 06
- > Barbazan / 05 61 88 35 64
- > Martres Tolosane / 05 61 98 66 41
- > Rieux Volvestre / 05 61 87 63 33
- > Saint Martory / 05 61 97 40 48
- > bibliothèque de Carbonne / 05 61 87 59 81

Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées), la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes des Trois vallées, du Saint Gaudinois, du canton de Saint Martory, du Haut Comminges et des Terres d'Aurignac, ainsi qu'avec les Communes de Martres Tolosane, Carbonne, Boussens et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique), de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Aquitaine) et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de:
Coraline Bergerault,
Clotilde Collier,
Michel Farré,
Bernard Garotin,
Françoise Laffont,
Lucie Lagarrigue,
Vincent Marie,
Philippe Saunier-Borrell,
Marion Vian
et **Olynde Peri, stagiaire.**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et le travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

Marc Wagner (président),
Christine Barès (trésorière),
Dominique Dader (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Coraline Bergerault,**
Philippe Saunier-Borrell
et **Marion Vian.**

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **Malte Martin** atelier graphique assisté par **Vassilis Kalokyris,** en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne.**

Journal composé en **Minotaur Sans** et **Minotaur Beef** (Jean-Baptiste Levée) et **Adamant** (Parachute Fonts).

Lieux des prises de vues photographiques:

- couverture: Volvestre
- pp8-9, 14-15: Saint Martory
- pp18-19: Galié
- pp36-37: Labroquère
- pp40-41: Cazaunous
- pp44-45, 52-53: Saint Gaudens
- pp48-49: Saint Pé d'Ardet
- pp56-57: Gourdan Polignan.

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts de la rue
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes
tél 05 61 79 95 50
fax 05 61 79 95 51
accueil@pronomades.org

pronomades.org

MAI

Sengouagnet
mercredi 11 mai à 18h
Carbonne
jeudi 12 mai à 19h
Groupe ToNNe
AE - Les Années

Castillon de Saint Martory
dimanche 15 mai à 21h30
Landorthe
lundi 16 mai à 16h
Roger Bernat / FFF
Le sacre du printemps

Landorthe
lundi 16 mai à 17h30
Joan Català
Pelat

Martres Tolosane
mercredi 25 et jeudi 26 mai
de 17h à 20h
Compagnie On Off
SMS Livraisons

Martres Tolosane
vendredi 27 mai à 21h
Compagnie On Off
SMS Live

JUIN

Malvezie
mercredi 1^{er} juin à 19h
Saux et Pomarède
jeudi 2 juin à 19h
Martres Tolosane
vendredi 3 juin à 19h
Carbonne
samedi 4 juin à 18h30
Fougaron
dimanche 5 juin à 11h
Patrice de Bénédetti
Jean, solo pour un monument
aux morts

Miramont de Comminges
mercredi 8 et jeudi 9 juin à 21h
Compagnie Iéto
L'instinct du déséquilibre

Rieux Volvestre
vendredi 17 juin à 19h
Boussens
samedi 18 juin à 11h
C^{ie} 1 Watt
Be Claude

Alan
vendredi 24 et samedi 25 juin
à 21h30
Le Petit Théâtre de Pain
9

JUILLET-AOÛT

Labroquère
vendredi 1^{er} et samedi 2 juillet à 21h
26000 couverts
À bien y réfléchir et puisque
vous posez la question, il faudra
quand même trouver un titre
un peu plus percutant

Martres Tolosane
vendredi 8 juillet à 21h30
Kumululus
Naufrage

Proupiary (Abbaye de Bonnefont)
samedi 27 août à partir de 14h30
Vraies-fausses conférences
avec **Jean-Marc Thuillier**,
Jérôme Rouger et autres invités...

SEPTEMBRE

Aurignac
samedi 3 septembre
à 11h, 15h et 18h
Saint Bertrand de Comminges
dimanche 4 septembre
à 11h, 15h et 18h
La Vaste Entreprise
Visite de Groupe

Labarthe Rivière
jeudi 8 et vendredi 9 septembre à 18h
Compagnie d'Elles
Be felice, hippodrame urbain

Estadens
samedi 17 et dimanche 18 septembre
à 17h
Opéra Pagai
Hors-champ

Carbonne
samedi 24 septembre
Adhok
Immortels
à 18h L'envol / à 21h30 Le nid

OCTOBRE

Rieux Volvestre
du jeudi 29 septembre
au samedi 1^{er} octobre
Le Phun
Surprise totale!

Boussens
samedi 8 octobre
Rennes d'un soir
une carte blanche
à **Claude Guinard**

NOVEMBRE

Laffite Toupière
mercredi 9
et jeudi 10 novembre à 21h
Carbonne
samedi 12 novembre à 21h
et dimanche 13 novembre à 17h
Olivier Debelhoir
Un soir chez Boris

Martres Tolosane
vendredi 18 novembre à 21h
Aspet
samedi 19 novembre à 17h et 21h
Les chiennes nationales
Apostrophe(s)

Saint Gaudens
samedi 26 novembre à 21h
C^{ie} des hommes
Une longue peine

DÉCEMBRE

Labroquère
du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre
à 20h
C^{ie} La sœur de Shakespeare
Mange moi

Saint Gaudens
du mercredi 7
au dimanche 11 décembre
Ici-Même [Gr.]
Bâtiment Monde

Saint Martory
vendredi 16 décembre à 21h
Juzet d'Izaut
samedi 17 décembre à 21h
OPUS
La veillée

